РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛОНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДЕНО»

МО ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА Директор МБОУ «СОШ № 46»

Протокол № от « » 2023 г. /Грищуков А.В./

Рук. МО / / « » 2023г.

Рабочая программа

по литературе для 11 класса (углубленный уровень)

на 2023 – 2024 учебный год.

СОСТАВИЛ:

Тарасова Ирина Валентиновна,

учитель русского языка и

литературы,

высшей категории.

Чита, 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 11 класса (углубленный уровень) создана в соответствии следующим нормативно-правовым инструктивно-методическим документам:

* Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. Требования к результатам освоения основной образовательной программы в образовательной области «Филология». http://standart.edu.ru;
* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации " от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении [федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования](https://docs.cntd.ru/document/902350579#6500IL)»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. №732 "Изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования";
* Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228);
* Примерная программа среднего  общего образования по литературе (базовый и углубленный уровень). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з
* Литература. Базовый и углублённый уровни: 10—11 классы: рабочая программа / В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М.: Дрофа, 2017. — 130 с.;
* Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799)
* ООП ООО МБОУ "СОШ № 46" города Чита.

**Цель** рабочей программы — создание условий для планирования, организации и управления образовательной деятельностью по определенному учебному предмету. Рабочие программы отдельных учебных предметов должны обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательной организации.

**Задачи** рабочей программы:

- сформировать представление о практической реализации федерального государственного образовательного стандарта при изучении конкретного предмета:

- определить содержание, объем, порядок изучения учебных предметов с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности образовательной организации и контингента обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**Цели изучения предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Углубленный уровень изучения предмета (профильный) —136 ч в 11 классе (4 ч в неделю), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей всех представленных в планировании кластеров тем учебных занятий. При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации данной программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

11 класс

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). «Гранатовый браслет», «Поединок».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных».

М. Горький. Рассказы, повести, романы ‌(два произведения по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».‌‌

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века ‌(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, И. Северянина.‌‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения ‌(не менее двух по выбору). «Аленушка», «Вечер». Рассказы (три по выбору). «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».‌‌

Книга очерков «Окаянные дни» ‌(фрагменты)‌‌.

А. А. Блок. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика», «Русь».‌‌

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».‌‌

В. В. Маяковский. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». ‌‌Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу…».‌‌

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник…»..‌‌

М. И. Цветаева. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Уж сколько их упало в эту бездну…».‌‌

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля».‌‌

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы)‌‌.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы ‌(одно произведение по выбору). «Защита Лужина»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌‌ Рассказы, повести, пьесы ‌(одно произведение по выбору). «Бег».‌‌

А. П. Платонов. Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».‌‌

А. Т. Твардовский. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я убит подо Ржевом».‌‌

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне ‌(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.‌‌

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, К. М. Симонова.‌‌

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы ‌(одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые».‌‌

Б. Л. Пастернак. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…».‌‌

Роман «Доктор Живаго» ‌(избранные главы).‌‌

А. В. Вампилов. Пьесы ‌(не менее одной по выбору). «Утиная охота».‌‌

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)‌‌; произведения из цикла «Крохотки» ‌(не менее двух).‌‌

В. М. Шукшин. Рассказы и повести ‌(не менее четырёх произведений по выбору). «Срезал», «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Одни».‌‌

В. Г. Распутин. Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой».‌‌

Н. М. Рубцов. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Родная деревня».‌‌

И. А. Бродский. Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я памятник себе воздвиг иной…».‌‌

В. С. Высоцкий. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю».‌‌

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов «Плаха»; В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы ‌(по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Е. А. Евтушенко, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева.‌‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Жестокие игры».

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее двух произведений по выбору). Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»; стихотворения Р. Гамзатова.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века**  ‌(не менее двух произведений по выбору). Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера.

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

1. патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

1. духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

1. эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

1. физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

1. трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

1. экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

1. ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1. базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

1. базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

1. работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1. общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

1. совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1. самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

1. самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

1. принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Поединок»; Л.Н.Андреев «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»; рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов); литература 20 в: стихотворения «Алёнушка», «Вечер» и рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», фрагменты из книги очерков «Окаянные дни» И.А.Бунина; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» В. В. Маяковского; стихотворения и поэма «Чёрный человек» С. А. Есенина, стихотворения О. Э. Мандельштама; стихотворения и очерк «Мой Пушкин» М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е.И.Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; рассказ В.В.Набокова «Облако, озеро, башня»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и пьеса «Бег», рассказ «В прекрасном и яростном мире» и повесть «Котлован» А. П. Платонова; стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия";  роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", проза о Великой Отечественной войне: Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», В.В.Быков «Сотников», С.С.Смирнов «Брестская крепость»; повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем», два рассказа из цикла «Крохотки»; пьеса В.А.Вампилова «Утиная охота»; рассказы В.М.Шукшина «Срезал», «Крепкий мужик», «Микроскоп», «Одни» В. М. Шукшина; повесть «Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина; стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина», «Родная деревня»; стихотворения И.А.Бродского «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я памятник себе воздвиг иной…»; стихотворения В.С.Высоцкого «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю»; проза второй половины 20 в - нач 21 в: Ф.А.Абрамов «Пелагея», Ч.Т.Айтматов «Плаха», В.П.Астафьев «Царь-рыба», В.О.Пелевин «Жизнь насекомых»; поэзия второй половины 20 – нач 21 в: стихотворения и поэмы Е.А.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ш.Окуджавы, А.А.Тарковского; пьеса А. Н. Арбузова «Жестокие игры»; литератур народов России: стихотворения Р. Гамзатова, повесть «Синий ветер каслания» Ю. Шесталова; зарубежная литература: Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; стихотворения Г.Аполлинера, пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 3 |  |  |  |
| 1.2 | А. И. Куприн. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Поединок»]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.3 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» ]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.4 | М. Горький. Рассказы и роман [[(два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»]] Пьеса «На дне» | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 1.5 | Стихотворения поэтов Серебряного века [[(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, И. Северянина.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 15 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения [[(не менее двух по выбору). «Алёнушка», «Вечер». Рассказы (три по выбору) «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».]] Книга очерков «Окаянные дни» [[(фрагменты)]] | 5 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О, я хочу безумно жить…».]] Поэма «Двенадцать» | 5 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Левый марш».]] Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Русь».]] Поэма «Чёрный человек» | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Нет, никогда ничей я не был современник…».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Уж сколько их упало в эту бездну…».]] Очерк «Мой Пушкин» | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля».]] Поэма «Реквием» | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.9 | Серебряный век – ренессанс или упадок? | 2 |  |  |  |
| 2.10 |  | 2 |  |  |  |
| 2.11 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.12 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.13 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.14 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы [[(одно произведение по выбору). «Защита Лужина».]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.15 | М. А. Булгаков. Романы [[ «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).]] Рассказы, повести, пьесы [[(одно произведение по выбору). «Бег».]] | 6 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.16 | А. П. Платонов. Рассказы и повести [[(два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.17 | А. Т. Твардовский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я убит подо Ржевом».]] Поэма «По праву памяти» | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.18 | Проза о Великой Отечественной войне [[(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). В. В. Быков.«Сотников»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.19 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.20 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.21 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[(по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.22 | Драматургия о Великой Отечественной войне. [[Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов. «Вечно живые».]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.23 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Гамлет».]] Роман «Доктор Живаго» [[(избранные главы)]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.24 | А. В. Вампилов. Пьесы [[(не менее одной по выбору). «Утиная охота».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.25 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» [[(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)]], произведения из цикла «Крохотки» [[(не менее двух)]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.26 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести [[(не менее четырёх произведений по выбору). «Срезал», «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Одни».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.27 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой».]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.28 | Н. М. Рубцов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Родная деревня».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.29 | И. А. Бродский. Стихотворения [[(не менее пяти по выбору). «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «На смерть Жукова».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 2.30 | В. С. Высоцкий. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 84 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[(по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч. Т. Айтматов (роман «Плаха»), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба», В. О. Пелевин ( роман «Жизнь насекомых»).]] | 5 | введите значение | введите значение | [[]] |
| Добавить строку | | | | | |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы [[(по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Е. А. Евтушенко, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[]] |
| Добавить строку | | | | | |
| **Итого по разделу** | | 3 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы [[(не менее одного произведения двух драматургов по выбору). А. Н. Арбузов. «Жестокие игры», М. М. Рощин. «Спешите делать добро».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[]] |
| Добавить строку | | | | | |
| **Итого по разделу** | | 2 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения [[(не менее двух произведений по выбору). Повесть Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания»; стихотворения Р. Гамзатова.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века [[(не менее двух произведений по выбору). Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века [[(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г.Аполлинера.]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| Подготовка и защита проектов | | 7 | введите значение | введите значение | [[Поле для свободного ввода]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Часы | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего |  | |  | |
| 1 | [[Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 2 | [[Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс]] | 1 |  | |  | |
| 3 | [[Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс]] | 1 |  | |  | |
| 4 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 5 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения [["Гранатовый браслет", "Олеся"]]. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 6 | Повесть [[«Поединок»]]. Сюжет, проблематика произведения Система персонажей произведения. Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 7 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 8 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 10 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 11 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 12 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 13 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 14 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 15 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 16 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 17 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 19 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 20 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 21 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 22 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 23 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 24 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родиныю Особенности образного языка А.А.Блока | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 25 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 26 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 27 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 28 | Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 29 | Защита презентации проекта [[по литературе начала ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 30 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 31 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 32 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 33 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 34 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 35 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 37 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 38 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы. Жанр и композиция поэмы "Черный человек". Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 39 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 40 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 |  | |  | |
| 41 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 42 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема Родины в произведениях разных лет. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 43 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 45 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Библейские мотивы в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 46 | Развитие речи. [[Подготовка к сочинению на литературную тему]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 47 | Контрольное сочинение [[на литературную тему]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 48 |  | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 49 |  |  | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 50 |  |  |  | |  | |
| 51 |  |  |  | |  | |
| 52 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы». «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 |  | |  | |
| 53 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 54 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 55 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 57 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 58 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 59 | Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 60 | Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]] |  |  | |  | |
| 61 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 |  | |  | |
| 62 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 63 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя. Сюжет произведения, конфликт, система образов [[одно произведение по выбору, например, «Защита Лужина».]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 65 | История создания романа [[«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 66 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции  в романе [[«Мастер и Маргарита»]]. Тема любви и семьи в романе [[«Мастер и Маргарита»]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 67 | Система персонажей в романе [[«Мастер и Маргарита»]]. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 68 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа [[«Мастер и Маргарита»]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 69 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. [[(одно произведение по выбору). «Бег».]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 70 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 71 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 72 | Особый тип платоновского героя | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 73 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 74 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 75 | Подготовка [[индивидуального/коллективного]] учебного проекта [[по прозе первой половины ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 76 | Презентация [[индивидуального/коллективного]] учебного проекта [[по прозе первой половины ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 77 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 78 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 79 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 80 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 81 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 82 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 83 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 84 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 85 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 86 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 87 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 88 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 89 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. [[Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые».]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 90 | Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 91 | Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 92 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 93 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 94 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 95 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 96 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 97 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе [[(не менее одной по выбору). «Утиная охота»]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 98 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова. Смысл финала пьесы [[(не менее одной по выбору). «Утиная охота»]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 99 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 100 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 101 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 102 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 103 | Презентация проекта [[по литературе второй половины ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 104 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 105 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 106 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 107 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 108 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 109 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 110 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 111 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 112 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 113 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины ХХ века]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 114 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 115 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 116 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 117 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 118 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 119 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 120 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 121 | Страницы жизни и творчества поэта [[(Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.)]] Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 122 | Публицистический̆ характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 123 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской̆ поэзии XIX века | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 124 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 125 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 126 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества [[Ю.Н.Шесталова]] Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 127 | Страницы жизни и творчества [[Р. Гамзатова]] Лирический герой в современном мире | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 128 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 129 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 130 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 131 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 132 | Внеклассное чтение [[по зарубежной литературе ХХ в.]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 133 | Презентация проекта [[по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 134 | Презентация проекта [[по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 135 | [[Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"]] | 1 | введите дату | | [[Поле для свободного ввода1]] | |
| 136 | [[Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"]] | 1 |  | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов и др.; Под ред. В. В. Агеносова. — 9-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​1 Русская литература ХХ века» для 11 класса в 2 частях авторов Л.А.Смирновой, О.Н.Михайлова, А.М.Туркова и др., составитель

Е.П.Пронина; под редакцией В.П.Журавлева . Москва, «Просвещение», 2015

2 Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005

3 Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий

Новгород: НРЦРО, 2002

4 Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002

5 Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». –

СПб.: САГА, 2003

6 Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001

7 Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002

8 Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. –

Саратов: «Лицей», 2002

9 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература 11 кл. Поурочные разработки. М. Просвещение 2008г.

10 Турьянская Б.И. и др. Литература в 11 кл. Урок за уроком – М.»Русское слово», 2008

11 Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл. – М.:ВАКО, 2009 – 400с. – (В помощь

школьному учителю).

12.«Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

13.Античная литература. Рим. Хрестоматия. Издательство: [Высшая школа](http://www.bookle.ru/publisher/33/), 2003 год

14.Литература. Тесты. 10-11 классы. Издательство: [Дрофа](http://www.bookle.ru/publisher/35/), 2020 год

15.[Чудакова Н. В.](http://www.bookle.ru/author/345/) Литература Древней Руси. Издательство: [Мнемозина](http://www.bookle.ru/publisher/61/), 1999 год

16.[Шинкарев](http://www.bookle.ru/author/19/) В.Всемирная литература Издательство: [Красный Матрос](http://www.bookle.ru/publisher/8/), 2000 год

17.Я познаю мир: Литература. Издательство: [АСТ](http://www.bookle.ru/publisher/6/), 2006 год

18.Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1Издательство: [Аванта+](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2006 год

19.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. Издательство: [Аванта+](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2005 год

20.Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX века. Издательство: [Аванта+](http://www.bookle.ru/publisher/76/), 2005 г

21.Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Русская культура в XX веке <http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php>

Библиотека: русская классика <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

Лингвокультурологический тезаурус <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>

**Источники комплексной информации:**

http://dic.academic.ru/

http://www.krugosvet.ru/

http://fcior.edu.ru (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

http://school-collection.edu.ru

**Документы, таблицы, презентации для совместной работы**

http://fcior.edu.ru (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) http://school-collection.edu.ru

Наследие. Искусство. Величие. http://www.niv.ru/

Русская литература http://ru.wikipedia.org/

Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru

Литературные сайты (информация) http://lit-info.ru/articles/sites.htm

Государственный Литературный музей http://www.goslitmuz.ru/

Литературные музеи России <http://encvclopaedia.biga.ru/>enc/culture/MUZEI.html

Литературное радио http://litradio.ru/

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili>. соm/раgе.phpid=882

<http://ruslit.ioso.ru/>**Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>**Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>**Газета "Литература".**Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.klassika.ru/>**Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/>**Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.andreev.org.ru/index.html>**Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://pergam.chat.ru/>**Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/>**Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/>**Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

http://www.kremlin.ru/ - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

http://www.mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»

http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал

http://www.еgе.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания

http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»

http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://pedsovet.su/

http://www.rusedu.ru/

http://festival.1september.ru/

http://www.uroki.net/

http://www.uchportal.ru/

http://www.pomochnik-vsem.ru/load/.

http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet

<http://www.fbit.ru/free/myth>